МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) Л.В. Ершова

«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины – подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся, средствами представлений о методике обучения дизайне-проектировании, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения дизайн-проектированию» является обязательной для изучения, относится к обязательной, части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению практики: Производственной практики, преподавательской практики; Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, Производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные направления педагогической деятельности, ценностные основы профессиональной деятельности**,**
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- содержание преподаваемого предмета;
- требования к созданию логотипа;
- этапы создания фирменного стиля;
- порядок составления брендбука, гайдлайна, катгайда;
- специфику процесса проектирования.
- оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области основ дизайна и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
- проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать логотипы в различных вариантах;
- уметь вести аналитическую деятельность;
- применять фирменный стиль на различных носителях.

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- навыками применения современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности
- приемами отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий, в соответствии с планируемыми результатами обучения:
- способами контроля за формированием умений по при создании визуального и мультимедийного контента

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина:

При прохождении практики формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4.Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	специальных научных знаний	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.	

средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской и мировой культуры для достижения личностных результатов учащихся.	
ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-6.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну, план-конспект и /технологическую карту урока и внеурочных занятий	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (педагог дополнительного образования)
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемому учебному предмету	ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы для урочной и внеурочной работы по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых	

	образовательных потребностей. ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в условиях урочной и внеурочной работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-7.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной (Изобразительное искусство) и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-7.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в рамках урочной и внеурочной деятельности	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций (ОПК-1, индикаторы – 1,2);

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных;

– классификации электронных материалов учебного назначения для преподавательской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении;

– типологию, принципы организации и возможности применения телеконференций и интернет-проектов в школьном обучении (ОПК-2, индикаторы – 1,2,3);

– особенности психологических механизмов обучения и воспитания;

– основные механизмы и движущие силы процесса развития;

– сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика;

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;

– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;

– психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;

– закономерности развития детско-взрослых сообществ;

– социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;

– основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей;

– современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях;

– сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы;

– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения;

– структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках;

– методы, средства и технологии обучения;

– особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК-3, индикаторы – 1,2,3,4,5);

– духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-4, индикаторы – 1,2);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;

– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке;

– основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся (ОПК-5, индикаторы – 1,2,3);

– особые образовательные потребности обучающихся;

– методы психолого-педагогической диагностики особенностей развития обучающихся в образовательном процессе;

– психолого-педагогические технологии индивидуализации в образовании (ОПК-6, индикаторы – 1,2,3);

– научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (конкретизируются применительно к учебной дисциплине) (ОПК-8, индикаторы – 1,2,3);

- приемы проектирования результатов обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока (ПК-1) индикаторы 1,2,3);

- основы моделирования и проектирования образовательной среды для формирования результатов обучения в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2) индикаторы 1,2,3);

- оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности (ПК-4) индикаторы 1,2,3);

- требования к предметным результатам ФГОС общего образования; требования к результатам освоения; программ дополнительного образования; содержание примерных основных и дополнительных образовательных программ; содержание примерных рабочих программ по предмету; нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; виды планирования учебной и внеурочной работы; назначение, функции, структуру рабочих программ учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну, особенности их проектирования (ПК-6 (индикаторы – 1, 2);

- актуальные направления индивидуально ориентированного образования детей с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных

потребностей; особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3,4);

Уметь:

– анализировать и практически использовать нормативно-правовые акты в области образования (ОПК-1, индикаторы – 1,2);

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения;

– проводить экспертизу и оценивать эффективность разработанных самостоятельно и опубликованных в печати или размещенных в Интернете конспектов уроков с применением информационных технологий, а также электронных изданий учебного назначения для средней школы;

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах;

– использовать информационно-коммуникационные технологии в учебных проектах;

– оперировать основными методическими приемами использования информационно-коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;

– разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов;

– использовать психологические теории обучения и воспитания для разработки практических программ в системе образования (ОПК-2, индикаторы – 1,2,3);

– осуществлять (совместно с психологом и др. специалистами) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и организацию субъект–субъектного взаимодействия участников образовательного процесса с учетом их индивидуальных особенностей;

– выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития;

– планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

– применять на практике технологии индивидуализации в образовании;

– строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей;

– разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

– ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей;

– осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик;

– формировать детско-взрослые сообщества;

– организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;

– применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3, индикаторы – 1,2,3,4,5);

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды;

– формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;

– организовывать деятельность в области подготовки и проведения воспитательных мероприятий;

– осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;

– создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4, индикаторы – 1,2);

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности;

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные;

– оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции;

– проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся (ОПК-5, индикаторы – 1,2,3);

– проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии особыми образовательными потребностями обучающихся;

– отбирать и применять психолого-педагогические технологии в образовании (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей (ОПК-6, индикаторы – 1,2,3);

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования (ОПК-8, индикаторы – 1,2,3);

- осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1) индикаторы 1,2,3);

- применять принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания (ПК-2) индикаторы 1,2,3);

- формировать у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента (ПК-4) индикаторы 1,2,3);

- использовать нормативно-правовые документы и методические материалы для проектирования рабочих программ–учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; проектировать рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; проектировать план-конспект/ технологическую карту урока и внеурочного занятия (ПК-6(индикаторы – 1,2);

- разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы; проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия по изобразительному, декоративно-

прикладному, народному искусству и медиадизайну в условиях урочной и внеурочной работы для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3,4).

Владеть:

– навыками работы с законодательными и иными нормативно-правовыми актами в области образования (ОПК-1, индикаторы – 1,2);

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ:

– информационной культурой, необходимой современному учителю;

– готовностью воспринимать информационно-коммуникационные технологии как необходимое условие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в обучении;

– навыками профессиональной рефлексии при оценке созданных электронных материалов учебного назначения в программной среде;

– современными технологиями педагогической деятельности (ОПК-2, индикаторы – 1,2,3);

– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся;

– специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;

– психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью);

– навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития;

– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК-3, индикаторы – 1,2,3,4,5);

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения;

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей;

– инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

– способами разработки и реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (ОПК-4, индикаторы – 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;

– технологиями педагогической коррекции (ОПК-5, индикаторы – 1,2,3);

– педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося (ОПК-6, индикаторы – 1,2,3);

– научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к учебной дисциплине);

– теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8, индикаторы – 1,2,3);

- приемами отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1) индикаторы 1,2,3);

- технологиями личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской и мировой культуры для достижения личностных результатов учащихся. (ПК-2) индикаторы 1,2,3);

- способами контроля за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента (ПК-4) индикаторы 1,2,3);

- содержанием примерных основных и дополнительных образовательных программ; технологией проектирования рабочих программ учебных и внеурочных занятий, конспектов/технологических карт уроков и внеурочных занятий разных типов, видов и форм (ПК-6 (индикаторы – 1, 2);

- технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 час.)

Курсовая работа 13 час.

Практическая подготовка 62 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Средства и приемы проектно-графического языка дизайна	6	4	-	4	10	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.
2.	Способы поиска информации в дизайн деятельности. Создание серии изображений. «Знак-образ»	6	6 (4ПП)	_	4ПП	12(10ПП)	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.

3.	Корпоративная идентификация	6	6 (4ПП)	_	6 ПП	20 (4ПП)	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.
4.	Дизайн многостраничного издания	7	6 (2ПП)	_	10 (4ПП)	4ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.
5.	Информационный дизайн	7	4 (2ПП)	_	10 (4ПП)	6 2ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.
6.	Дизайн социальной рекламы	7	4 (2ПП)	_	10 (6ПП)	5 4ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные графические задания.
ИТОГО			30 14ПП	–	44 24ПП	57 24ПП	Зачет (6 сем.), экзамен (7 сем.)

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Средства и приемы проектно-графического языка дизайна

Предмет «Методика обучения дизайн-проектированию». Графический дизайн – дизайн на плоскости. Функциональность и эстетика. Является ли дизайн искусством? Область применения графического дизайна. Разновидности графического дизайна: плакат, постер, книги, периодические издания, акциденция, логотип и фирменный стиль, упаковка, веб-дизайн, шрифтовой дизайн, иллюстрация. Дизайн и реклама

Особенность проектного знания. Структура процесса

проектирования. Проектная графика как средство решения проектных задач, емонстрации замысла и коммуникации. Понятие о предпроектном исследовании, сборе информации, видах эскизирования. Творческий поиск в процессе проектирования.

Форэскиз проекта. Требования к форэскизу. Светотеневая графика в проектировании. Валёрная шкала. Типы штриховки, фактура. Работа в технике линеарной и светотеневой графики. Стадия творческой разработки проекта,требования к экспозиции проекта.

Тема 2. Способы поиска информации в дизайндеятельности. Создание серии изображений. «Знак- образ»

Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. Парадокс

рождения нового (общая проблема). Ассоциации и творческое мышление. Информативность формы; композиция как средство гармонизации формы. Понятие о иконографической форме, проектном образе и формальном образе в дизайне. Принципы редукции объектов к знаковости и модульности.

Понятие о типе потребителя и сценарное моделирование в процессе разработки знаковой формы Визуальные образы как наднациональный способ трансляции смыслов. Фигура и фон. Фигура и цвет. Масса и объем. Объект и композиция. Иерархия элементов. Слово и образ.

Тема 3. Корпоративная идентификация

Вводная лекция к работе «Корпоративная идентификация » Основные понятия фирменного стиля.

Фирменный стиль как система визуальных идентификаторов объекта. Виды логотипов: шрифтовой, знак, знак и шрифт в разной степени интеграции. Принципы успешности логотипа. Область применения как фактор, влияющий на стилевое решение и графическую форму логотипа. Минимальный и максимально возможный состав носителей фирменного стиля. Бренд-бук и стайл-бук, сложности терминологии. Элементы фирменного стиля в формировании корпоративной айдентики. Носители, на которые наносится айдентика. Габариты полиграфической продукции, документации.

Тема 4. Дизайн многостраничного издания

Графическое искусство. Книжная графика. Элементы книги. Средства изобразительного искусства для формирования идейно-художественного замысла книги. Виды обложек книг. Принцип выбора переплета издания Шрифты, используемые в книжной графике. Раскрытие литературного текста через иллюстрации.

Тема 5. Информационный дизайн

Виды информации и коммуникации в графическом дизайне. Уличная реклама. носители. Требования к печатной рекламе. виды цифрового контента графического дизайна

Тема 6. Дизайн социальной рекламы

Вводная лекция к проекту «Серия социальных плакатов». Современный плакат как эстетический и социальный феномен. Базовые принципы выразительности и актуальности социальных плакатов. Несколько базовых графических принципов дизайна плаката. Вербальный компонент плаката. Модель проектного формирования рекламной агитации.

Леттеринг – в противоположность типографике, любой ненаборный шрифт, как правило, надписи, выполненные вручную. Буквы могут быть нарисованы, вылеплены, вырезаны или созданы любым другим способом. Леттеринг как стилеобразующее средство.

Рефлекторное письмо как способ поиска художественного решения.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обученияпо дисциплине «Техники декоративной живописи» при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических, лабораторных и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Техники декоративной живописи» предполагает зачет. Зачет проводится по результатам просмотра творческих работ, тестирования и защиты реферата.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Все формы учебной работы и контроля по очной форме обучения объединены в рамках балльно-рейтинговой системы. Итоговая оценка по дисциплине является накопительной. Базовая часть рейтинга по дисциплине включает рейтинговые оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля. Текущий контроль в каждом семестре проводится в форме выполнения творческого задания, а так же просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Дополнительная часть рейтинга может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности. На зачете и экзамене контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание, а также рейтинговая система оценивания результатов обучения. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете и на экзамене - 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях, для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выявления уровня текущих заданий, выполненных на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью:

- Защиты реферата, при оценивании которого учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
- Защиты творческого проекта, представляющего собой защиту теоретического обоснования проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных, устное выступление сопровождается презентацией и уровень выполненного проектного продукта.

.

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля
по дисциплине «Методика обучения дизайн-проектированию»
Зачет

Баллы	Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств
	Выступление на семинаре
0 - 2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 0-5
	Разноуровневые художественно-практические задания
0 -2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0 -3 балл	задание выполнено на высоком методическом, (технологическом или научном) уровне;
0 -3 балл	творческий подход к выполнению задания
0 -2 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество 0-10
Баллы	**Защита реферата**
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 0-15

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля
по дисциплине «Методика обучения дизайн-проектированию»
экзамен

Баллы	**Защита реферата**
0 - 2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 0-15

Шкала оценивания	**Критерии оценивания творческого проекта**
0 - 3 балла	Соответствие процесса выполнения задания проектной технологии
0 - 2 балла	соответствие выполненного задания требованиям
0 - 2 балла	технологический, научно-методический уровень качества выполненного задания
0 - 2 балла	художественно-эстетический уровень выполненного задания
0 - 2 балла	творческий подход к выполнению задания
0 - 2 балла	учет возрастных особенностей обучающихся, для которых изготовлено пособие
0 - 2 балла	обоснованность и достаточность методического сопровождения
Максимальное количество 0-15 баллов	

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов
по дисциплине «Методика обучения дизайн-проектированию»

Вид работы	**Количество баллов**
Текущая работа:	**0 - 38**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 4 баллов)	0 - 8
Текущий контроль № 1 (просмотр)	**0 - 7**
Текущая работа:	**0 - 48**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 9 баллов)	0 - 18
Текущий контроль № 2 (просмотр)	**0 - 7**

ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (зачет)	**0 – 30**
Премиальные баллы:	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Посещение выставок (0,5 за каждое посещение)	0 - 2
Участие в выставках	0 - 3
Участие в конкурсах творческих работ	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 3 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете/экзамене.

Оценка на зачете/экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика обучения дизайн-проектированию» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- основная литература:

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие : [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст : электронный.
2. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110. – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.
3. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный

университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

- дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990. – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 4-е изд. ; стереотип. - Москва : Академия, 2009. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
3. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751. – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный.
4. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне / под ред. В. О. Пигулевского. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2011. - 404 с.
5. Галкин, С. И. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. И. Галкин. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 215 с.
6. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
7. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.
8. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 271 с. - (Азбука рекламы).
9. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. - 3-е изд. ; стереотип. - Москва : Академия, 2013. - 208 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование).
10. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для выполнения курсовых работ, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические

иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам дизайн искусства аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой «Методика обучения дизайн-проектированию».

Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных и практических, самостоятельных занятиях.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как контрольная работа

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

–работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

–работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

–выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

–составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Итоговым контролем по дисциплине является – зачет. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет с оценкой:

- посещение лекций;
- работу на практических занятиях;
- выполнение творческих работ;

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение заданий и практических упражнений.
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Примерная тематика рефератов

(к зачету)

1. Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности.
2. Дизайн как проектно-художественная деятельность.
3. Место дизайна в структуре человеческой деятельности.
4. Цели и задачи дизайна, научных исследований в дизайне.
5. Стадии процесса дизайн-проектирования.
6. Знания композиции и эргономики, педагогики и психологии в дизайне.
7. Методы анализа и синтеза исследования теоретико- методологических вопросов дизайна.
8. Типы (уровни) дизайн-проектирования. Методические подходы проектирования.
9. Виды дизайна. Методические подходы проектирования.
10. Приемы креативных методов дизайна.
11. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна.
12. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.

13. Научно-теоретические положения методики преподавания дизайна.
14. Первые школы дизайна и первые всемирные промышленные выставки.
15. Концепции дизайна как специфической художественной профессии: Баухауз и ВХУТЕМАС.
16. Теоретические концепции дизайна XX – XX вв. и система профессиональной подготовки дизайнеров.
17. Художественно-проектная деятельность в контексте информатизации социума.

Примерная тематика рефератов
(к экзамену)

1. Цели и задачи преподавания дизайна. Содержание процесса обучения, принципы обучения.
2. Возрастные особенности учащихся и специфика работы педагога дополнительного образования.
3. Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи занятий.
4. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.
5. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну.
6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.
7. Организация учебно- воспитательной работы по обучению дизайну. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.
8. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения дизайну.
9. Психолого- педагогические основы обучения дизайну. Педагогические условия успешного обучения дизайну.
10. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству и дизайну на современном этапе.
11. Методика проведения занятий по дизайну. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования).
12. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи.
13. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности).
14. Обучение основам дизайн-проектирования в школе.
15. Методика организации уроков- бесед о дизайне. Значение анализа объектов дизайна и понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне.
16. Методика организации занятий по дизайн-проектированию. Последовательность дизайн-проектирования.
17. Методика преподавания дизайна на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
18. Методика преподавания дизайна в обучении студентов направления подготовки «Дизайн».
19. Технологии в дизайн-образовании в высшей школе.
20. Активизация проектной деятельности студентов дизайнеров.
21. Организация и оценка результатов научно- исследовательской работы

компетентности студентов-дизайнеров.

22. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся.
23. Кабинет дизайна, его оборудование.

Требования к реферату

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть (исследовательский раздел; концептуальный раздел)

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения (схемы; чертежи; рисунки, презентация)

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

Критерии оценки задания:

0 -1 балл Четкая структура реферата

0 -2 балла Грамотность в формулировке научного аппарата

0 -2 балла Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала

0 -2 балла Четкость и последовательность изложения материала, полнота

0 -2 балла Аргументированность и логичность выводов

0 -1 балл Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы

0 -2 балла Грамотное оформление ссылок на первоисточники

0 -1 балла Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации

0 -1 балл Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам

0 -1 балл Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

Максимум 15 баллов - реферат соответствует требованиям

Задания творческого уровня (проект) по дисциплине «Методика обучения дизайн-проектированию» выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету и к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета вместе с рефератом.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Задание: Выполнить теоретическую разработку по предложенной теме с представлением выполненного творческого продукта

1. Методика обучения разработке логотипа компании

2. Методика обучения разработке Фирменный стиль компании
3. Методика обучения разработке эмблемы образовательного учреждения
4. Методика обучения разработке айдентики компьютерной игры
5. Методика обучения создания фирменного стиля для туристического маршрута
6. Методика обучения создания элементов брендбука для международного образовательного агентства
7. Методика обучения создания айдентики для детского фестиваля
8. Методика обучения разработке фирменного стиль художественной студии
9. Методика обучения разработке суперобложка для подарочной книги
10. Методика обучения разработке дизайна рекламы фестиваля народного костюма
11. Методика обучения разработке дизайна рекламы ярмарки народных ремесел
12. Методика обучения созданию макета для рекламного щита.
13. Методика обучения разработке дизайна рекламы праздника урожая
14. Методика обучения разработке дизайна рекламы кино-недели патриотических фильмов

Структура и разработка творческого проекта:

- Исследовательский раздел пояснительной записки .Теоретическое обоснование избранной темы (история, если имеется, цель, задачи, методы обучения, планируемые результаты, оборудование содержание, описание проектного продукта, и выполненный в материале продукт)
- Обоснование разработки проектного продукта :
  Проектный поиск. Генерирование концепции.
  Вариантное эскизирование.
- Материалы, отражающие ход проектирования:
- графический предпроектный анализ;
- клаузуры, эскизы, чертежи;
- вариантный поиск и форэскиз; эскизы в цвете.
- Разработка форэскиза,
- Завершающая стадия проекта.
- Завершение пояснительной записки
- Разработка форэскиза графической подачи проекта.
- Использованная литература

Критерии оценки творческого задания:

Шкала оценивания	**Критерии оценивания творческого проекта**
0 – 3 балла	Соответствие процесса выполнения задания проектной технологии;
0 – 2 балла	соответствие выполненного задания требованиям;
0 – 2 балла	технологический, научно-методический уровень качества выполненного задания;
0 – 2 балла	художественно-эстетический уровень выполненного задания;
0 – 2 балла	творческий подход к выполнению задания;
0 – 2 балла	учет возрастных особенностей обучающихся, для которых изготовлено пособие;
0 – 2 балла	обоснованность и достаточность методического сопровождения.

Максимальное количество 0-15 баллов